

BIANCA FIORE – Cesare Negri 1602

This is the version we performed at the Early Dance Festival in 2017. It is based on an interpretation by Mary Collins.

Throughout I have assumed that Negri's Fioretto .SP is a Seguito Spezzato, which may or may not be true, but it works.

Throughout I have assumed that Negri's Seguito Ordinario is as described in his book and is a Caroso Seguito Semidoppio, and throughout I have called it a Semidoppio. For the record I don't actually believe this is the correct solution, but the group likes it for this dance so and I think it is an acceptable substitution so...

For 2 couples. Start in a diamond shape with the men facing each other and the ladies facing each other.

A	All: Reverence, 2 continenze (L,R) . Start with small set.
A	All: 2 Seguito Semidoppio (L,R) travelling round the diamond to the L travelling 2 places round the set.
	All: 2 Seguito Semidoppio (L,R) casting out (left) and back one place. The net result of all this is you are now behind (further out from) the place which is one round to the left of where you started. The set should now be about 2m to 3m further across.
B	Men: 2 passi grave (L,R), Seguito Semidoppio (L) forward to meet L shoulder to L shoulder. Turn right with 2 sequito spezzato + Seguito Semidoppio past partner to come back to place.
B	Women: as men also passing L shoulders and also turning right.
C	All: 3x (Trabuchetto left, Sottopiede) , cadenza , then one Trabuchetto right , then turn around L shoulder in Seguito Semidoppio . At the end you should be looking at the shoulder of the person that started this figure to your left. What Negri actually says is: poi insieme per fianco alla sinistra tre sottopiedi in ripresa, & la cadenza sopra esso piede, uno .T. sopra'l destro, è un .S. intorno alla sinistra. Which is easier but less impressive.
C	Repeat the above to the right with the right foot returning to your place and closing in to return the set to its original size.
	2nd Verse
A	Men: go about woman on their left with 4 Seguito Spezzati (L,R,L,R) and return to place. Then cast about own R shoulder in 2 Seguito Semidoppio returning to place. I have seen other interpretations of this section. What Negri says here is: I Cavalieri faranno quattro .SP. girando attorno alla dama, ch'è à mano sinistra. poi due .S. intorno alla destra, tornando al suo luogo
A	Women: Do as the men did, also going to their left.
B	Men: 3 Zopetto (L foot high: 1 beat each), 3 swings of left foot as in the campanella (1 beat each) cadenza, swing R back and cut under L (2 beats), 2 Fioretti (2 beats each), cross L over R and turn (3 beats), kick high L swing L back (3 beats) kick R, 3 steps back starting R, Capriole . What Negri actually says here is: i cavalieri faranno due saltini innanzi, col piè sinistro alto, & tre botte della campanella, con la cadenza col piè destro; un saltino indietro con ambidue li piedi una botta indietro, è un sottopiede col destro, è due fioretti innanzi col sinistro, un .P. intorno sopra à esso piede, due botte innanzi & indietro, è la cadenza col destro, due botte innanzi, & indietro alte, col detto piede, è tre .P. indietro la cadenza col sinistro, questa mutanza è di botte 21. & è di quattro tempi di gagliarda
B	Women: Seguito Semidoppio (L) to meet. Ripresa (R) drawing back, Seguito Scorsi turning left and returning to place.
Cx2	As before. Adjusting the size of the set ready for the next figure.
	3rd Verse
A	All: Right arm turn with partner in 2 Seguito Semidoppio, turn about own L shoulder in 2 Seguito Semidoppio.
A	All: Left arm turn with opposite in 2 Seguito Semidoppio, turn about own R shoulder in 2 Seguito Semidoppio.
B	Men: Volta step (hop with left foot high and step onto it, 3 beats, cadenza, 3 beats), Lunge on R (2 beats), beat L (1 beat), leap onto L (1 beat), cadenza (turning, 2 beats). Repeat on the right returning to place. What Negri says here is: fatto prima essi soli faranno un saltino col piè sinistro alto, & un .P. innanzi col destroy alto, è la cadenza con esso piede, & un .P. innanzi mettendo'l piè in terra con un poco d'inchino una battuta, & un .P. innanzi alto, e la cadenza col detto piede volgendo esso fianco destro, e si fà poi altrettanto col detto piede, volgendo'l fianco sinistro; questa mutanza e di sette botte, è si fà adagio, & è di due tempi della gagliarda,
B	Women: as the men.
Cx2	As before. Adjusting the size of the set ready for the next figure.
	4th Verse
A	All: 4 changes of a circular hey starting with partners R hand in 4 Seguito Spezzati (L,R,L,R) . go about your opposite in complete L hand turn with 2 Seguito Semidoppio .
A	All: 4 changes of a circular hey starting with opposites L hand in 4 Seguito Spezzati . go about partner in complete R hand turn with 2 Seguito Semidoppio
B	All: Volta step , left foot high, swing L back, cut L under, Cadenza go about the circle to the L in 2 Seguito Spezzati and 1 Seguito Semidoppio .
B	All: Volta step, right foot high, swing R back, cut R under, cadenza

	<p>go about the circle to the R in 2 Seguito Spezzati and 1 Seguito Semidoppio</p> <p>For the whole B section Negri says: tutti insieme faranno un saltino col piè sinistro alto, uno .P. innanzi senza saltino col destro, è la cadenza con esso piede uno .P. indietro col sinistro, una botta indietro, & uno sottopiede col destro, è la cadenza col sinistro; questa mutanza si fà adagio, & è di sette botte, è di due tempi di Gagliarda fanno due .SP. & uno .S. intorno alla sinistra con esso piede. si fà poi la medesima mutanza dall'altra parte col piè destro</p>
Cx2	As before